

Attualizzazione di un personaggio dell'epica classica: Didone abbandonata.

Percorso a tema condotto attraverso la lettura e l'analisi testuale di:
 Virgilio, *Eneide*, IV, 296 - 361
 Metastasio, *Didone abbandonata*, Atto I, scene XVII - XVIII

DESTINATARI	Allievi di classe seconda liceo classico, o di classe quarta liceo scientifico	
OBIETTIVI	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ampliare le conoscenze tecnico - stilistiche della poesia dell'età classica; 2. Consolidare quanto acquisito in ambito storico - letterario (lett. italiana, latina); 3. Esercitare le competenze sintattiche; 4. Raffinare le competenze di analisi testuale; 5. Fornire un modello di mappa concettuale e di schema oppositivo; 6. Sviluppare la logica del collegamento tematico attraverso l'approfondimento testuale; 7. Superare la rigida partizione delle discipline (e delle abilità connesse) nell'ottica dell'apprendimento (e della didattica) della complessità. 	
PREREQUISITI	<ol style="list-style-type: none"> A. Conoscenze storico letterarie (Virgilio, letteratura e società a Roma nell'età aurea); B. Competenze sintattiche (sicura conoscenza della sintassi dei casi, del verbo e media abilità traduttiva); C. Competenze tecnico - stilistiche (elementi di retorica e stilistica, elementi di metrica, in particolare l'esametro). 	
FASI E TEMPI	<ol style="list-style-type: none"> 1. Illustrazione del percorso agli allievi (obiettivi e testi scelti); 2. Breve introduzione agli autori e alle opere considerate; 3. Lettura, analisi dei testi ed eventuali collegamenti interdisciplinari; 4. Verifica e correzione in classe con discussione; 5. Confronto sul personaggio Didone in Virgilio e Metastasio; 6. Citazioni di autori classici (in traduzione italiana) e di autori italiani che hanno trattato il tema della donna abbandonata; 7. Costruzione di uno schema oppositivo binario sulle differenze e di una mappa sulle affinità dei due autori (collaborazione insegnante - allievi): <p style="text-align: right;">(II quadrimestre, 2h a settimana)</p>	<p>Tempi: 1h</p> <p>Tempi: 2h</p> <p>Tempi: 3h</p> <p>Tempi: 2h</p> <p>Tempi: 1h</p> <p>Tempi: 2h</p> <p>Tempi: 1h</p> <p>Totale: 12h</p>

STRUMENTI	Libri di testo in adozione (Autori latini, letteratura italiana). Eventuali fotocopie per i classici latini in traduzione italiana.	
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none"> • Lett. italiana • Lett. latina (letture in traduzione italiana) 	<p>L. ARIOSTO, <i>Orlando furioso</i>, X, ottave 20 - 34 (Olimpia)</p> <p>T. TASSO, <i>Gerusalemme liberata</i>, XVI, ottave 44 - 51 (Armida)</p> <p>CATULLO, <i>Carmina</i>, LXIV (Arianna)</p> <p>OVIDIO, <i>Heroides</i>, 10 (Arianna) <i>Heroides</i>, 7 (Didone)</p> <p>SENECA, <i>Medea</i></p>
VERIFICHE	Verifica e relativa correzioni con discussione in classe:	(2h)

Esemplificazione

Incipit di schema oppositivo binario

<u>Didone virgiliana</u>	V S	<u>Didone di Metastasio</u>
Personaggio cupamente drammatico		Personaggio patetico
Atteggiamenti regali anche nella disperazione, lamenti fieri e dignitosi		Oscillante tra apprensioni femminili e lamenti languidi e scomposti
Non riesce ad intaccare la fierezza di Enea, risoluto a compiere la volontà del fato		Enea vacilla dopo i suoi lamenti, in preda alla passione amorosa