

Percorso modulare di lingua , letteratura e autori latini

**Il saggio e la filosofia: utilità sociale, impegno o disimpegno**

Percorso a tema condotto attraverso la lettura e l'analisi testuale di:

Lucrezio, *De rerum natura*, I, vv. 1- 101; V, vv. 925 - 1010

Cicerone, *Somnium Scipionis*, (integrale)

Seneca, *De brevitae vitae*, 1 - 5; 14 - 15

<p>ARTICOLAZIONE DEL PERCORSO</p>	<p>Il percorso risulta di una certa complessità e sarà articolato in tre successive unità didattiche, accomunate da identità di intenti (finalità) e obiettivi specifici disciplinari. Le unità sono distinte essenzialmente sulla base dei pensieri filosofici che ispirano l'opera dei tre grandi autori latini, considerati imprescindibili e irrinunciabili per un corso di studi liceali: Lucrezio e l'Epicureismo; Cicerone e l'Eclettismo; Seneca e lo Stoicismo.</p> <p>U.D. 1. Lucrezio ed Epicuro: la funzione sociale della filosofia rivelatrice di verità.</p> <p>U.D. 2 Cicerone. La filosofia e il suo alto valore civile nell'impegno politico.</p> <p>U.D. 3 Seneca e lo stoicismo di Panezio. Il dissidio fra la vanità degli impegni mondani e politici e la funzione conoscitiva dell'individuo ispirata dalla filosofia.</p> <p>L'impegno orario per la trattazione delle singole unità didattiche, il necessario momento di raccordo finale degli argomenti, i collegamenti multidisciplinari, le verifiche, la produzione di materiale originale (ipertesto) da utilizzare anche per il colloquio dell'Esame di Stato implicano che tale percorso esaurisca una parte molto consistente del monte ore annuale (cfr. "Fasi e tempi")</p>
<p>DESTINATARI E MOTIVAZIONE DELLA SCELTA DEL PERCORSO</p>	<p>La complessità del tema affrontato, le implicazioni filosofiche sottese alla trattazione, la diversità degli stili degli autori citati, l'ambizione di alcuni obiettivi didattici rendono attuabile questo percorso esclusivamente per allievi di classe terza del liceo classico, o di classe quinta liceo scientifico, che abbiano dato buona prova di sé nel corso del triennio.</p> <p>Questi allievi potranno essere in grado, per la loro maturità di pensiero, di cogliere le sottili sfumature che contraddistinguono le diversità delle posizioni dei singoli autori, senza che le distinzioni possano apparire come puri sofismi intellettualistici.</p> <p>Il percorso, inoltre, consente di stabilire una serie di collegamenti con altre discipline (in particolare filosofia e greco) e di cogliere ed esercitare, nella traduzione così come nel commento al tema proposto, il lessico astratto e raffinato e/o l'articolazione complessa del discorso filosofico, che rappresentano l'obiettivo più alto dei Programmi Brocca per quanto concerne l'apprendimento linguistico.</p> <p>Ultima, ma non meno importante, implicazione si riferisce ad obiettivi attinenti all'area educativa e socio - affettiva esplicitati in sede di programmazione del coordinamento didattico: un simile percorso di</p>

	<p>lettura dei testi classici può indurre gli studenti alla riflessione sulla motivazione delle proprie scelte di vita passate e sui progetti per il futuro. In che misura essere utili alla società? In che misura a sé stessi? Cosa considero bene per me? Cosa per gli altri? Come posso conciliare il mio interesse e quello altrui? Questi interrogativi possono costituire un utile stimolo iniziale, che consenta di ridurre la nostra distanza dai classici e di confrontare non solo le posizioni degli antichi, ma anche quelle degli studenti alla fine di un ciclo di studi, ormai proiettati verso una realtà diversa, con aspettative, sogni, progetti.</p>
<p>FINALITÀ</p>	<p>Le finalità del percorso andranno ricercate nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Finalità educative e socio affettive: P.O.F., programmazione del dipartimento di discipline linguistiche, programmazione del coordinamento didattico, specifica programmazione disciplinare di materia.</li> <li>• Finalità formative e culturali: programmi Brocca, specifica programmazione disciplinare di materia e di discipline linguistiche.</li> </ul> <p>L'elencazione puntuale delle finalità progettuali viene omessa in questa proposta di percorso modulare non per difetto di progettazione ma perché, a causa della loro formulazione spesso generica, esse sono ritenute in questo progetto meno probanti a fini dell'organizzazione e dell'attuazione del modulo. In ogni caso si potrà sempre indicare un rimando agli ambiti generali di cui sopra, che contengono tutti gli utili riferimenti inerenti alle finalità didattiche ed educative della scuola.</p>
<p>OBIETTIVI</p>	<p>CONOSCENZE</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ampliare le conoscenze tecnico - stilistiche della prosa filosofica dell'età classica e argentea;</li> <li>2. Consolidare quanto acquisito in ambito storico - letterario (lett. italiana, latina ed eventualmente greca per il liceo classico) e filosofico;</li> </ol> <p>COMPETENZE</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Esercitare le competenze morfo-sintattiche acquisite;</li> <li>4. Raffinare le competenze di analisi testuale;</li> <li>5. Costruire un modello per mappe concettuali pluri o interdisciplinari a cui ispirarsi per preparare il colloquio dell'Esame di Stato;</li> <li>6. Sviluppare la logica del collegamento tematico attraverso l'approfondimento testuale;</li> </ol> <p>CAPACITÀ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Riflettere sull'importanza dei valori fondamentali nella società latina in rapporto all'evoluzione storica della civiltà;</li> <li>8. Superare la rigida partizione delle discipline (e delle abilità connesse) nell'ottica dell'apprendimento (e della didattica) della complessità;</li> <li>9. Produrre un documento originale di sintesi del tema proposto, con l'ausilio di mezzi informatici e secondo il metodo del cooperative learning (v. oltre alla voce "Metodologia didattica").</li> </ol>

<p style="text-align: center;">PREREQUISITI</p>	<p><b>CONOSCENZE, COMPETENZE, ABILITÀ STRUMENTALI MINIME RICHIESTE</b></p> <p>A. Conoscenze storico letterarie (Cicerone, Lucrezio, letteratura e società a Roma nel I secolo a. C; Seneca e il primo secolo dell'età imperiale);</p> <p>B. Conoscenze filosofiche (Epicureismo, Eclettismo, Stoicismo);</p> <p>C. Competenze sintattiche (sicura conoscenza della sintassi dei casi, del verbo, del periodo e buona abilità traduttiva);</p> <p>D. Competenze tecnico - stilistiche (elementi di retorica e stilistica, elementi di metrica, in particolare l'esametro);</p> <p>E. Abilità strumentali (videoscrittura). Per quanto concerne la costruzione di ipertesti, sarà l'insegnante a guidare il lavoro finale di collegamento delle singole pagine prodotte.</p> <p><b>VERIFICA DIAGNOSTICA DEI PREREQUISITI</b></p> <table style="border: none;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">Unico test scritto (1h)</td> <td style="font-size: 3em; padding: 0 10px;">{</td> <td style="padding-left: 10px;">A. Quesiti a risposta multipla; Vero/Falso; Corrispondenze; Elemento eterogeneo;</td> </tr> <tr> <td style="border: none;"></td> <td style="font-size: 3em; padding: 0 10px;">{</td> <td style="padding-left: 10px;">B. Tre definizioni come trattazione sintetica (max 15 righe);</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">Unico test orale (2h)</td> <td style="font-size: 3em; padding: 0 10px;">{</td> <td style="padding-left: 10px;">C. Verifica orale di traduzione all'impronto e analisi di testi in prosa di livello paragonabile a quelli proposti nel percorso;</td> </tr> <tr> <td style="border: none;"></td> <td style="font-size: 3em; padding: 0 10px;">{</td> <td style="padding-left: 10px;">D. Riconoscimento delle principali figure retoriche anche in testi in traduzione italiana; lettura dell'esametro;</td> </tr> </table> <p>E. Non si procede alla verifica diagnostica.</p> <p><b>EVENTUALE RECUPERO DEI PREREQUISITI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Correzione e discussione in classe del test scritto per i prerequisiti A/B (Tempi: 1h);</li> <li>• Correzione immediata dei fraintendimenti degli studenti nel corso della verifica orale di cui ai punti C/D (Tempi compresi nel tempo della verifica);</li> <li>• Eventuale ulteriore recupero per allievi svantaggiati (sportello Help, esercizi individualizzati).</li> </ul>	Unico test scritto (1h)	{	A. Quesiti a risposta multipla; Vero/Falso; Corrispondenze; Elemento eterogeneo;		{	B. Tre definizioni come trattazione sintetica (max 15 righe);	Unico test orale (2h)	{	C. Verifica orale di traduzione all'impronto e analisi di testi in prosa di livello paragonabile a quelli proposti nel percorso;		{	D. Riconoscimento delle principali figure retoriche anche in testi in traduzione italiana; lettura dell'esametro;
	Unico test scritto (1h)	{	A. Quesiti a risposta multipla; Vero/Falso; Corrispondenze; Elemento eterogeneo;										
	{	B. Tre definizioni come trattazione sintetica (max 15 righe);											
Unico test orale (2h)	{	C. Verifica orale di traduzione all'impronto e analisi di testi in prosa di livello paragonabile a quelli proposti nel percorso;											
	{	D. Riconoscimento delle principali figure retoriche anche in testi in traduzione italiana; lettura dell'esametro;											
<p style="text-align: center;">EVENTUALE STIMOLO INIZIALE</p>	<p>Cfr. il paragrafo "Destinatari e motivazione della scelta"</p>												

<p>CONTENUTI</p>	<p>Segue una rapida sintesi dei contenuti, che trovano riscontro nei paragrafi "Prerequisiti" e "Fasi e tempi").</p> <p><b>PREREQUISITI</b> - Sintesi dei contenuti di tipo storico - letterario e filosofico</p> <p>La filosofia romana ha un considerevole debito nei confronti della cultura filosofica greca che, all'inizio (II sec. a.C) penetrò con una certa lentezza sotto lo sguardo critico e severo degli ottimati conservatori, che consideravano le dottrine filosofiche greche foriere di corruzione nei costumi e nella politica. A metà del II sec. a.C. il Circolo degli Scipioni avrà un compito fondamentale per la penetrazione e la diffusione della cultura filosofica ellenistica: intorno a Scipione Emiliano si crea un cenacolo di dotti filosofi, fra i quali spicca la figura di Panezio di Rodi. Lo stoicismo di Panezio si fonde con i valori romani, tanto da esaltare i valori di humanitas e di magnanimità (un tratto che rimane caratteristico dell'opera senecana, v. De clementia). Lo stoicismo "moderato" di Panezio costituirà una giustificazione etica della necessità del potere politico come forma di garanzia di ordine e stabilità.</p> <p>Nel I sec. a.C., però, le lotte civili minano alle fondamenta la fiducia del saggio stoico nel valore provvidenziale della grandezza di Roma: si sviluppano così tendenze individualistiche come forma di "resistenza" al momento di grave crisi istituzionale e politica che si sta vivendo a Roma. Dilaga così la suggestione del pensiero epicureo (tanto bollato dai politici più conservatori) che risponde con l'isolamento individuale e la creazione di cenacoli di saggi al pessimismo dilagante nella società romana: Attico e Lucrezio diventeranno i più illustri esponenti di questa posizione. Cicerone, insieme con Varrone, osteggerà questa posizione in nome di una posizione eclettica (più consona all'atteggiamento di un tipico uomo di cultura latino) poichè rifiuta sostanzialmente l'atteggiamento ritenuto dannoso di chi, come gli Epicurei, pensa al proprio "particolare" e non all'interesse generale.</p> <p><b>CONTENUTI SPECIFICI DI LETT. E LINGUA LATINA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lucrezio e il De rerum natura - Lucrezio e il suo tempo - L'opera e gli intenti di Lucrezio - Contenuto dei libri analizzati - Lucrezio ed Epicuro: confronto - La scelta della poesia - Lettura e analisi dei testi scelti.</li> <li>2. Cicerone: le opere filosofiche - Il De Re publica e Il Somnium - Tema dell'opera - lettura e analisi del testo - Cicerone e Lucrezio: primo confronto.</li> <li>3. Seneca e il suo tempo - Le opere filosofiche e il De brevitae vitae - Lettura e analisi del testo - Seneca e Cicerone: confronto delle posizioni.</li> <li>4. Confronto fra le posizioni ideologiche dei tre autori attraverso uno schema comparativo.</li> </ol>
	<p>0. Verifica diagnostica dei prerequisiti (cfr. il paragrafo "Prerequisiti")</p> <p>Eventuale recupero dei prerequisiti: correzione test scritto (altri interventi saranno in orario extracurricolare; cfr. paragrafo "Strategie di recupero e/o</p>

Tempi: 3h

FASI E TEMPI	potenziamento")	Tempi: 1h
	1. Illustrazione del percorso agli allievi (obiettivi e testi scelti, tipologia delle prove di verifica e loro valutazione, griglie di valutazione del progetto redatte dall'insegnante al termine dell'esperienza);	Tempi: 1h
	2. Introduzione agli autori e alle opere considerate (2h per ogni autore);	Tempi: 6h
	3. Lettura, analisi dei testi (per il <i>Somnium</i> integrale 7h; per Lucrezio 4h; per Seneca, 4h);	Tempi: 15h
	4. Collegamenti inter e pluridisciplinari	Tempi: 4h
	5. Tre verifiche (una per ogni autore) non tradizionali e correzione in classe con discussione (3h + 3h);	Tempi: 6h
	6. Confronto delle posizioni di Lucrezio, Cicerone e Seneca;	Tempi: 1h
	7. Costruzione di una mappa di sintesi (collaborazione insegnante - allievi):	Tempi: 2h
	8. Costruzione di un ipertesto sulla mappa di sintesi (è coinvolta la classe, secondo i principi del cooperative learning). In classe viene svolto il puro lavoro di raccordo, mentre il lavoro preparatorio viene svolto a casa dagli studenti;	Tempi: 3h
9. Condivisione del prodotto (CD-Rom) a livello di istituto e in rete (cfr. "condivisione"). (I quadrimestre, 2h a settimana per 21 settimane)	Totale: 42h	

Nell'ambito di un'impostazione dell'insegnamento della disciplina essenzialmente storica che offre agli studenti una visione unitaria, coerente e organica degli sviluppi della civiltà letteraria latina, l'impostazione del modulo dovrà tenere conto di due precise esigenze. Sarà offerta, anzitutto, una visione per grandi quadri dei rapporti tra la letteratura e le vicende storiche, sociali, politiche, economiche delle epoche in esame, nonché tra fenomeni squisitamente letterari e storia delle idee filosofiche.

In secondo luogo saranno costruiti "profili d'autore" per ciascuno dei tre autori in esame, che rendano ragione dei percorsi della tradizione e che testimonino l'incessante e problematico sviluppo dei temi elaborati da ogni scrittore o poeta. Più precisamente si ipotizza per questi "profili" una simile scaletta di trattazione:

**METODOLOGIA DIDATTICA**

- Biografia e opere (profilo psicologico, intellettuale e letterario)
- Definizione dei rapporti tra lo scrittore e le diverse aree di formazione e di azione (presenza di cenacoli, partecipazione a "scuole" di pensiero).
- Posizione dell'autore rispetto a problematiche estetiche, filosofiche e ideologiche dell'epoca per delineare la sua ideologia e/o poetica.
- Lettura dei passi rilevanti dei testi esemplari scelti per il percorso, corredata di analisi contenutistica, strutturale, linguistica e stilistica con interpretazione in chiave simbolica dei "temi" di maggior spicco.

Nel percorso si seguirà inizialmente, ma non si privilegerà, l'ottica diacronica, con l'inserimento dell'autore entro una storia letteraria: si curerà soprattutto l'ottica sincronica per contestualizzare l'opera di ogni

autore nell'ambito di una sua eventuale fruizione modellizzante da parte di autori successivi, nell'ambito del genere letterario a cui appartiene, in rapporto ai suoi referenti immediati e remoti, nella relazione tra opera letteraria e pubblico, nel rapporto tematico (di continuità o contrasto) con gli altri autori selezionati per il percorso.

Sarà adottata generalmente la lezione frontale, eventualmente supportata da sussidi didattici e informatici (cfr. il paragrafo "strumenti didattici e mezzi").

Per la realizzazione di attività di recupero e/o potenziamento sarà utile anche il cooperative learning (per gruppi di auto-aiuto, stimolo e collaborazione) e il mastery learning, con uno studente tutor in vece del docente.

<p>STRUMENTI DIDATTICI E MEZZI</p>	<p><b>STRUMENTI DIDATTICI</b> Libri di testo in adozione (manuale di storia della letteratura e autori latini, manuale di storia della filosofia, manuale di autori greci, letteratura italiana); eventuali fotocopie; fonti in rete; eventuale materiale predisposto dall'insegnante per attività di rinforzo e/o potenziamento in itinere o alla conclusione del modulo. <b>MEZZI</b> Computer del laboratorio di informatica dell'istituto.</p>
<p>COLLEGAMENTI</p>	<p><b>INTERDISCIPLINARI</b> (Curati dallo stesso insegnante di Latino)  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lett. latina La posizione di altri autori riguardo la filosofia, l'impegno pubblico e l'otium (ad es. Catone, Tacito) La posizione degli stessi autori (es. Cicerone e Seneca) in altre opere.</li> </ul>   <p><b>PLURIDISCIPLINARI</b> (Ci si avvale della consulenza e del contributo degli insegnanti delle altre discipline)  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lett. italiana Sulla questione del particolare: Guicciardini e Machiavelli. Sulla società e la natura: Leopardi (Canti e Operette morali). Sull'impegno civile: Foscolo (Ortis); Futuristi, D'Annunzio.</li> <li>• Lett. Greca Alcuni passi in lingua greca tratti da contributi di autori classici che si sono occupati di questo tema</li> <li>• Filosofia Epicureismo, Eclettismo, Stoicismo</li> <li>• Informatica Costruzione di un ipertesto con Word, eventuale acquisizione immagini con scanner.</li> </ul> </p> </p>

<p style="text-align: center;">VERIFICHE E VALUTAZIONE</p>	<p><b>FORMATIVE</b> Verranno adeguatamente seguite le singole fasi di svolgimento delle tre unità didattiche con esercizi di analisi e traduzione da svolgere a casa, brevi sondaggi orali sulla comprensione del testo. Verranno eventualmente predisposti momenti di ricapitolazione o di chiarimento se necessari. Sono qui comprese anche le verifiche dei prerequisiti (cfr. paragrafo "Prerequisiti").</p> <p><b>SOMMATIVE</b> Tre verifiche tematicamente orientate sul profilo d'autore:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lucrezio (1h)</li> <li>2. Cicerone (1h)</li> <li>3. Seneca (1h)</li> </ol> <p>Le verifiche sommative non saranno di tipo tradizionale (la versione dal latino), ma saranno somministrate come test, articolati per livelli secondo i capi qui di seguito enunciati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Livello 1. Competenza traduttiva (40%)</li> <li>• Livello 2. Analisi morfosintattica (10%)</li> <li>• Livello 3. Analisi e conoscenza del lessico dell'autore (10%)</li> <li>• Livello 4. Analisi retorico-stilistica (10%)</li> <li>• Livello 5. Comprensione globale del testo proposto (20%)</li> <li>• Livello 6. Contestualizzazione del passo nell'opera dell'autore (10%)</li> </ul> <p>La percentuale segnalata tra parentesi per ogni livello indica l'incidenza dei singoli livelli sulla valutazione finale. Tale incidenza viene fissata a priori e comunicata alla classe. A tale incidenza corrisponde un punteggio da tradurre poi in decimi (o quindicesimi).</p>
<p style="text-align: center;">STRATEGIE DI RECUPERO E/O POTENZIAMENTO</p>	<p>Sulla base delle risultanze delle verifiche formative e sommative di cui al punto precedente si potrà operare, sia in orario curricolare che extracurricolare (in base alla disponibilità degli studenti) nei seguenti modi:</p> <p><b>RECUPERO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aiuto individualizzato (sportello Help come previsto dal POF);</li> <li>• Studente Tutor (mastery learning);</li> <li>• Apprendimento e aiuto cooperativo (cooperative learning);</li> <li>• Rinforzo attraverso lo studio domestico individuale, anche con mezzi e strumenti scelti dallo studente su suggerimento dell'insegnante.</li> </ul> <p><b>POTENZIAMENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Turni di tutoraggio;</li> <li>• Interventi di esperti a scuola;</li> <li>• Conferenze extra moenia;</li> <li>• Preparazione di materiali di approfondimento (informatici e/o cartacei) e creazione di una banca dati;</li> <li>• Stesura di mappe concettuali finalizzate alla creazione di un ipertesto.</li> </ul>
<p style="text-align: center;">CONDIVISIONE</p>	<p>Il Cd- Rom prodotto sarà messo a disposizione dell'istituto e sarà creata una pagina Web nel sito Internet dell'Istituto per dare diffusione in rete al prodotto realizzato.</p>

In itinere e al termine del percorso modulare anche per il docente sarà tempo di verifiche. In particolare, per valutare il proprio lavoro ai fini di una riproposizione futura del percorso stesso o di una sua adattabilità a nuove condizioni, il docente potrà procedere a:

#### VERIFICHE DI EFFICENZA

Tendono essenzialmente a valutare il modello didattico, ovvero il rapporto fra risorse impiegate e risultati effettivamente raggiunti

#### VERIFICHE DI EFFICACIA

Parametri di misurazione interni al progetto

1. Andamento effettivo dei processi attuati e dei comportamenti assunti;
2. Validità dei processi;
3. Il livello di raggiungimento degli obiettivi, gli aggiustamenti in itinere, gli ostacoli incontrati.

Il progetto sarà allora valutato nel

1. Processo (efficacia)
2. Modello didattico (efficienza)
3. Apprendimento (formativa)