



**LICEO SCIENTIFICO STATALE
"ENRICO MEDI"**

CON INDIRIZZI: INFORMATICO – LINGUISTICO – SOCIO * PSICO * PEDAGOGICO
VIA MAGENTA 7/A - 37069 VILLAFRANCA DI VERONA - TEL. 0457902067 - 6303304 - FAX 045/6300817
Sito <http://www.liceomedi.com> - e-mail liceo.medi@tin.it - e-mail preside medi.preside@tin.it

PROVA SCRITTA DI ITALIANO (I,1)

Villafranca, 7 novembre 2003

Docente: Maria Giulia Poggi

Classe III F

Analisi testuale – Correzione dell'insegnante

Guido Cavalcanti

Voi che per li occhi mi passaste 'l core

Voi che per li occhi mi passaste 'l core
e destaste la mente che dormia,
guardate a l'angosciosa vita mia
che sospirando la distrugge Amore.

E' ven tagliando di sì gran valore,
che' deboletti spiriti van via:
riman figura sol en signoria
e voce alquanta, che parla dolore.

Questa virtù d'Amor che m'ha disfatto
Da' vostr'occhi gentil presta si mosse:
un dardo mi gittò dentro dal fianco.

Si giunse ritto 'l colpo al primo tratto,
che l'anima tremando si riscosse
veggendo morto 'l cor nel lato manco.

**Riporta
sul lato destro
lo schema delle rime**

A
B
B
A
/
A
B
B
A
/
C
D
E
/
C
D
E

1. Comprensione complessiva del testo

a) Si scriva la parafrasi del testo

**Voi che mi avete trafitto il cuore per mezzo degli occhi
e ridestaste interesse in una mente assopita,
gettate uno sguardo pietoso alla mia vita piena di angoscia
che è distrutta dai sospiri d'amore.
Amore colpisce così profondamente e con tal forza
che il mio animo perde vigore:
mi rimane soltanto un aspetto esteriore
e un filo di voce che rappresenta unicamente il senso del dolore.
La forza dell'Amore che mi ha vinto completamente
ha avuto origine e si è diffusa velocemente dai vostri occhi:
ha scagliato al mio fianco il dardo dell'innamoramento.
Il colpo che avete scagliato è arrivato dritto al cuore al primo tentativo,
tanto che tutta l'anima ne è rimasta scossa, tremante,
notando il cuore ferito a morte dal lato sinistro.**

b) Che cosa intende il poeta con il verbo “sospirando” (v. 4)?

Il sospirare è l'unico modo che il poeta possiede per dare sfogo alla pena d'amore, custodita nel profondo del cuore ferito dal dardo d'amore. La bellezza della donna e la profondità dell'Amore causano continui sospiri, che in Cavalcanti si venano di dolore perché egli è presago dell'irraggiungibilità della donna.

c) Quale tecnica dell'innamoramento è descritta dal poeta ai vv. 10 – 11?

La tecnica dell'innamoramento descritta da Cavalcanti è quella che i poeti stilnovisti mutuano dai siciliani: la bellezza della donna, umile e virtuosa, che guarda fisso negli occhi il poeta, colpisce a tal punto da arrivare direttamente al cuore dell'uomo d'animo gentile, come una freccia appuntita che arriva al bersaglio.

d) Qual è il tema del componimento?

Il poeta si innamora della donna gentile, che non provoca in lui soltanto il piacere dell'amore votato alla lode di una signora degna dei più grandi servigi: l'amore instilla nel cuore dell'amante una tristezza profonda, che assume talvolta la profondità drammatica del dolore.

2. Analisi e commento

a) Qual è la forma metrica del componimento? **E' un sonetto**

b) Qual è la misura dei versi adottati? **Sono quattordici versi endecasillabi**

c) Si divida in sillabe il verso sotto riportato

QUEL / DOL / CE / LO / CO O / VE / PIAN / GEN / DO / TOR / NO
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

d) Si trasciva lo schema metrico negli appositi spazi alla destra del componimento.

e) Si individui e si trasciva un latinismo sintattico **“per li occhi” (v. 1)**

f) Si individui e si trasciva una allitterazione **“van via” (v. 6)**

g) Si individuino e si trascivano qui di seguito almeno quattro termini tipici dello stilnovo

- | | |
|----------|-----------|
| 1. Amore | 2. Valore |
| 3. Vertù | 4. Gentil |

h) Si individuino e si trascivano qui di seguito almeno quattro termini caratterizzanti lo stilnovo “drammatico” di G. Cavalcanti

- | | |
|--------------------|-----------------|
| 1. Angosciosa vita | 2. Dolore |
| 3. m'ha disfatto | 4. morto 'l cor |

i) Si formulino sintetiche considerazioni in merito alla lingua e allo stile del componimento.

Lo stilnovo è caratterizzato dalla ricerca di uno stile lineare e piano, di un lessico scelto nell'area semantica che afferisce ai valori di gentilezza, di umiltà e di decoro che caratterizzano la donna amata. In Cavalcanti questa ricerca si coniuga con il senso di un dolore profondo per la perdita, ancor prima di raggiungere la donna, di ogni possibilità di contatto con lei. Lo stile di Cavalcanti, dunque, può essere definito angoscioso ed drammatico, per la prevalenza di termini indicanti angoscia e doloroso stupore.

