



# LICEO STATALE "ENRICO MEDI"

CON INDIRIZZI: SCIENTIFICO – SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE - LINGUISTICO –  
SCIENZE UMANE – ECONOMICO SOCIALE - CLASSICO

Sede: VIA MAGENTA, 7/A - 37069 VILLAFRANCA di VERONA - Tel. 045.7902067 Fax : 045.6300817

e-mail sede: [info@liceomedi.com](mailto:info@liceomedi.com) - Preside : [preside@liceomedi.com](mailto:preside@liceomedi.com)

Sito <http://www.liceomedi.com>



## PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO DISEGNO E STORIA DELL'ARTE



COORDINATORE  
ENRICO PERUCCI

<b>PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO</b> Disegno e Storia dell'Arte	Asse*	Materia
	Dei Linguaggi	<b>Disegno e Storia dell'Arte</b> Biennio

COORDINATORE	Enrico PERUCCI
--------------	----------------

<b>1. COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>
<p><b>Imparare ad imparare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Organizzare il proprio apprendimento</li> <li>b. Acquisire un metodo di lavoro e di studio efficace</li> <li>c. Individuare, scegliere ed utilizzare varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione in funzione dei tempi disponibili e di appropriate strategie di apprendimento</li> </ul>
<p><b>Progettare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro</li> <li>b. Utilizzare le conoscenze apprese per riconoscere e conseguire obiettivi realistici</li> <li>c. Valutare vincoli e possibilità esistenti verificando i risultati raggiunti</li> </ul>
<p><b>Comunicare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico)</li> <li>b. Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure .</li> <li>c. Utilizzare linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico) e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)</li> </ul>
<p><b>Collaborare e partecipare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Interagire in gruppo</li> <li>b. Comprendere i diversi punti di vista</li> <li>c. Riconoscere le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità</li> <li>d. Contribuire all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri</li> </ul>
<p><b>Agire in modo autonomo e consapevole</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Sapersi inserire in modo consapevole nella vita sociale</li> <li>b. Sostenere nella vita sociale i propri diritti e bisogni</li> <li>c. Riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui, le opportunità comuni</li> <li>d. Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità</li> </ul>
<p><b>Risolvere problemi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Affrontare situazioni problematiche</li> <li>b. Individuare fonti e risorse adeguate</li> <li>c. Raccogliere e valutare i dati</li> <li>d. Applicare nella soluzione di problemi contenuti e metodi delle diverse discipline</li> </ul>
<p><b>Individuare collegamenti e relazioni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti basilari, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo</li> <li>b. Riconoscere analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti</li> <li>c. Motivarli con argomentazioni coerenti</li> </ul>
<p><b>Acquisire e interpretare l'informazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Acquisire l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi</li> <li>b. Interpretarla distinguendo fatti e opinioni</li> </ul>

## 2. OBIETTIVI COGNITIVO – FORMATIVI

*Gli obiettivi sono declinati per singola annualità prima e seconda, riferiti all'asse culturale di riferimento (dei linguaggi, matematico, scientifico–tecnologico, storico–sociale) e articolati in Competenze, Abilità/Capacità, Conoscenze\*\*, come previsto dalla normativa sul nuovo obbligo di istruzione (L. 296/2007) e richiesto dalla certificazione delle competenze di base. I singoli moduli/unità di apprendimento sono allegati alla presente programmazione.*

### OBIETTIVI CLASSE PRIMA indirizzo Scientifico

#### STORIA DELL'ARTE

	Competenze	Abilità/Capacità
CLASSE PRIMA	Leggere e comprendere i fenomeni Storico- artistici	<ul style="list-style-type: none"><li>- Contestualizzare temporalmente un fenomeno storico-artistico</li><li>- Contestualizzare geograficamente un fenomeno storico-artistico</li><li>- Utilizzare un lessico specifico</li><li>- Riconoscere il contenuto di un'opera d'arte</li></ul>
	Acquisire gli strumenti fondamentali per l'osservazione e l'analisi dell'opera d'arte	<ul style="list-style-type: none"><li>- Acquisire ed utilizzare gli elementi base del linguaggio visivo</li><li>-Analizzare l'opera d'arte dal punto di vista sintattico e semantico</li></ul>

#### DISEGNO

	Competenze	Abilità/Capacità
CLASSE PRIMA	Saper utilizzare gli strumenti per il disegno geometrico	<ul style="list-style-type: none"><li>- Riconoscere le caratteristiche di materiali e strumenti per il disegno geometrico</li><li>- Acquisire la capacità di utilizzare in maniera corretta materiali e strumenti</li><li>- Applicare i criteri stabiliti nella normativa UNI</li></ul>
	Applicare i principi della geometria descrittiva	<ul style="list-style-type: none"><li>- Riconoscere e rappresentare rigorosamente i principali enti geometrici .</li><li>- Sviluppare la capacità di applicare correttamente i procedimenti grafico-costruttivi delle figure piane</li></ul>

#### Conoscenze/Contenuti irrinunciabili

Storia dell'Arte :

La Preistoria ( Paleolitico / Neolitico ) ; Arte e civiltà Egizia ; Arte Egea ( Minoica e Micenea ) ; Arte Greca Architettura ( il tempio ; gli ordini architettonici ) ; la Scultura ; Arte Romana : urbanistica e architettura .

Disegno :

Costruzioni geometriche fondamentali ; Costruzione di figure piane.

**OBIETTIVI CLASSE Seconda indirizzo Scientifico****Storia dell'Arte**

	<b>Competenze</b>	<b>Abilità/Capacità</b>
CLASSE SECONDA	Interpretare i fenomeni Storico- artistici	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere il carattere espressivo dell'opera d'arte</li> <li>- Sviluppare la capacità di stabilire confronti con opere dello stesso periodo o di periodi diversi</li> </ul>
	Fruire in maniera consapevole del patrimonio storico- artistico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire la consapevolezza del valore del patrimonio storico- artistico</li> <li>- Riconoscere l'estensione culturale</li> </ul>

**Disegno**

	<b>Competenze</b>	<b>Abilità/Capacità</b>
CLASSE SECONDA	Sviluppare l'utilizzo de linguaggio grafico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Differenziare correttamente gli spessori delle tracce.</li> <li>- Disporre correttamente le notazioni-numerico letterali richieste</li> </ul>
	Applicare i principi delle Proiezioni Ortogonali	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Osservare un oggetto da diversi punti di vista</li> <li>- Sviluppare la capacità di descrivere lo spazio sul piano bidimensionale</li> <li>- Rappresentare correttamente l'oggetto sui tre piani</li> </ul>

**Conoscenze/Contenuti irrinunciabili**

Storia dell'Arte :

L'Arte paleocristiana e l'Alto Medioevo ; l'Arte Romanica ; Arte Gotica .

Disegno :

Proiezioni Ortogonali.

**3 . MODALITA' SOMMINISTRAZIONE PROVE IN USCITA DEL BIENNIO**

*Il Dipartimento stabilisce le seguenti modalità per le prove in uscita al termine del biennio*

**Disegno**

Classi seconde	Tipologia di prova: Elaborato grafico Tempi: 2 h Modalità di correzione prova: mediante l'impiego delle griglie di valutazione Criteri di valutazione: in base ai livelli di valutazione stabiliti dal Dipartimento
----------------	--

**Storia dell'Arte**

Classi seconde	Tipologia di prova: Test Tempi: 1h Modalità di correzione prova: mediante l'impiego delle griglie di valutazione Criteri di valutazione: in base ai livelli di valutazione stabiliti dal Dipartimento
----------------	--

#### **4. CONTENUTI DISCIPLINARI**

*Il Dipartimento, sulla base delle Indicazioni nazionali, stabilisce i seguenti argomenti da sviluppare/trattare.*

CLASSE PRIMA INDIRIZZO SCIENTIFICO

#### **Storia dell'Arte**

##### **La Preistoria**

Principali aspetti dell'economia paleolitica e neolitica.

Pittura, scultura e produzione materiale.

L'Architettura

##### **L'Arte dell'Egitto Antico**

Quadro geografico e sistemazione cronologica

Arte funeraria . L'evoluzione dell'architettura funeraria.

Pittura e scultura

##### **La Civiltà Egea**

Arte Minoica

La civiltà palaziale . Principali manifestazioni artistiche .

Arte Micenea

Le sepolture monumentali : la tomba a tholos . I corredi funerari .

##### **Arte Greca**

Il processo di formazione dell'arte greca

Sistemazione cronologica e quadro geografico

Il Periodo geometrico

L'architettura del tempio

Gli ordini architettonici .

L'urbanistica delle città greche

La statuaria . scultura arcaica ; classica ; ellenistica

Le forme ceramiche

##### **Arte Etrusca**

La questione delle origini

I contesti cimiteriali

L'architettura e la scultura

##### **Arte Romana**

Sistemazione cronologica

Il processo di formazione dell'arte romana

L'architettura : tipologie edilizie ; principi costruttivi ; materiali

L'urbanistica : l'impianto urbanistico della città romana

Le infrastrutture della città romana

Il mosaico

La pittura e la scultura

#### **Disegno**

##### **Costruzioni geometriche fondamentali**

Costruzione di perpendicolari

Rappresentazione di angoli

Operazioni sugli angoli

**Costruzione di poligoni regolari .**

Costruzione di poligoni dato il lato

Costruzione di poligoni inscritti .

## Storia dell'Arte

### Arte Paleocristiana

L'arte cristiana delle origini.  
Il carattere simbolico delle rappresentazioni  
L'Architettura  
La basilica e gli edifici a pianta centrale.

### Arte Ravennate

Sistemazione cronologica  
Architettura e decorazione parietale musiva

### Arte Barbarica

Caratteri figurativi dell'arte barbarica  
Arti minori  
La renovatio carolingia

### Arte Romanica

La rinascita della città dopo il Mille  
Architettura , pittura e scultura.

### Arte Gotica

Caratteri distintivi dell'architettura gotica  
Il Gotico in Italia  
Giotto

## Disegno

### Proiezioni ortogonali

Proiezioni ortogonali di enti geometrici fondamentali.  
Proiezione ortogonale di figure piane  
Proiezione ortogonale di solidi geometrici

### 5. LINEE METODOLOGICHE E STRATEGIE DIDATTICHE

La didattica della storia dell'arte mira a suscitare un interesse reale nei confronti dei fenomeni storico artistici ed a sviluppare le competenze necessarie per una fruizione consapevole .

In aula si mirerà a sviluppare la capacità di analisi critica dei fenomeni storico artistici con particolare attenzione all'inquadramento storico e geografico

La disciplina in questo modo tende a costituire un patrimonio di conoscenze competenze e capacità durature nel tempo nella prospettiva della consapevolezza di cittadinanza estesa al territorio nazionale , all'Europa ed al patrimonio dell'umanità.

Per il disegno si mirerà a favorire la comprensione dei processi di rappresentazione grafica piuttosto che una esecuzione mimetica con attenzione ai processi logici senza con questo escludere il necessario rigore rappresentativo

Lezione frontale <i>(presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)</i>	Cooperative learning <i>(lavoro collettivo guidato o autonomo)</i>
Lezione interattiva <i>(discussioni su opere o periodi storico-artistici, interrogazioni collettive)</i>	Problem solving <i>(definizione collettiva)</i>
Lezione multimediale <i>(utilizzo di PPT, di audio video)</i>	Attività di laboratorio <i>(esperienza individuale o di gruppo)</i>
Lezione / applicazione	Esercitazioni grafiche
Lettura e analisi diretta di contributi critici	Uscite didattiche e visite museali

### 6. MEZZI, STRUMENTI, SPAZI

Libri di testo	Videoproiettore	Visite guidate
Dispense, schemi	Lettore DVD	Viaggi di istruzione
Dettatura di appunti	Computer	Seminari di approfondimento

### 7. TIPOLOGIA DI VERIFICHE

TIPOLOGIA		NUMERO		
		1° Quadrimestre	2° Quadrimestre	
Test a risposta aperta	Prove grafiche	1	1	Prove grafiche
Test strutturato		1	1	Test di varia tipologia validi per l'orale
Test semistrutturato				Interrogazioni ove necessarie per integrare le verifiche scritto-grafiche

### 8. CRITERI DI VALUTAZIONE

*Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal POF d'Istituto. La valutazione terrà conto di:*

Livello individuale di acquisizione di conoscenze	Impegno
Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze	Partecipazione
Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	Frequenza
Interesse	Comportamento

### 9. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

#### Storia dell'Arte

INDICATORI	DESCRITTORI						
	Negativo	Grav. Ins	Insuff.	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo Eccellente
	1 - 2 - 3	4	5	6	7	8	9 - 10
CONOSCENZE STORICO - ARTISTICHE							
COMPETENZE PROPRIETA' LINGUISTICA CORRETTEZZA FORMALE							
ELABORAZIONE CRITICA DEI CONTENUTI							
VALUTAZIONE							

La griglia di Storia dell'Arte viene adottata sia per le prove orali che per i Test di verifica

## Disegno

	Negativo <b>1 - 2 - 3</b>	Grav. .Insuff <b>4</b>	Insuff . <b>5</b>	Suff. <b>6</b>	Discreto <b>7</b>	Buono <b>8</b>	Ottimo <i>Eccellente</i> <b>9 - 10</b>
1) Definizione e differenziazione delle tracce							
2) Trascrizione delle notazioni numerico / letterali							
3) Applicazione del procedimento costruttivo							
4) Aspetti formali Intestazione e numerazione dei quadranti							
<b>Valutazione</b>							

La griglia di Valutazione di disegno viene adattata a seconda del tipo di rappresentazione

**Il coordinatore**  
Enrico Perucci

PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO DI <u>Disegno e Storia dell'Arte</u>	Asse*	Materia
	Dei Linguaggi	Disegno e Storia dell'Arte 2° Biennio

COORDINATORE/I	Enrico PERUCCI
----------------	----------------

2. COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA
<b>Imparare ad imparare</b>
d. Consolidare il proprio metodo di lavoro e di studio
e. Saper individuare e selezionare le fonti di informazione ed i materiali di studio .
f. Armonizzare lo studio al fine di renderlo compatibile con le esigenze delle diverse discipline
<b>Progettare</b>
d. Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro
e. Utilizzare le conoscenze apprese al fine di incrementare il livello dei propri obiettivi
f. Valutare vincoli e possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti
<b>Comunicare</b>
d. Approfondire la conoscenza di messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di diversa complessità
e. Sviluppare la capacità di rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc.
f. Sviluppare la capacità di utilizzare linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico) e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)
<b>Collaborare e partecipare</b>
e. Interagire in modo costruttivo e propositivo gruppo
f. Riconoscere nei diversi punti di vista gli elementi positivi
g. Valorizzare le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità
h. Contribuire all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri
<b>Agire in modo autonomo e consapevole</b>
e. Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale
f. Esplicitare con chiarezza nella vita sociale i propri diritti e bisogni
g. Riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui, le opportunità comuni
h. Sviluppare una maggiore consapevolezza ne riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità
<b>Risolvere problemi</b>
e. Contribuire alla soluzione di situazioni problematiche
f. Costruire e verificare ipotesi
g. Riconoscere e selezionare la validità delle fonti
h. Raccogliere e valutare i dati
i. Proporre soluzioni utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline, secondo il tipo di problema
<b>Individuare collegamenti e relazioni</b>
d. Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni complessi anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo
e. Riconoscere le ragioni che determinano analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti
f. Motivarne le ragioni
<b>Acquisire e interpretare l'informazione</b>
c. Acquisire l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi
d. Interpretarla criticamente valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni

**OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO CLASSE TERZA Indirizzo scientifico****STORIA DELL'ARTE**

	<b>Competenze</b>	<b>Abilità/Capacità</b>
C LASSE TERZA	Individuare i principali aspetti compositivi e contenutistici delle opere d'arte.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Sviluppare l'uso di un lessico specifico.</li><li>- Comprendere i significati di termini diversi.</li><li>- Cogliere gli elementi comuni e individuare le differenze dei fenomeni storico artistici.</li></ul>

**DISEGNO**

	<b>Competenze</b>	<b>Abilità/Capacità</b>
C LASSE TERZA	Restituire una rappresentazione tridimensionale dello spazio.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Cogliere la relazione tra la rappresentazione bidimensionale e lo sviluppo tridimensionale.</li><li>- Saper collocare correttamente una forma nello spazio.</li></ul>

**Conoscenze/Contenuti irrinunciabili**

Storia dell'Arte :

Arte Romanica ; Arte Gotica ; Il Quattrocento

Disegno : Assonometria

**OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO CLASSE QUARTA Indirizzo scientifico****STORIA DELL'ARTE**

	<b>Competenze</b>	<b>Abilità/Capacità</b>
C LASSE QUARTA	Decodificare i contenuti dell'opera d'arte e cogliere i nessi interdisciplinari.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Saper individuare aspetti innovativi ed elementi di continuità nelle diverse manifestazioni artistiche.</li><li>- Cogliere i nessi tra l'evoluzione del linguaggio artistico e le trasformazioni culturali.</li></ul>

## DISEGNO

	Competenze	Abilità/Capacità
C LASSE QUARTA	Sviluppare una rappresentazione prospettica dello spazio.	- Saper riconoscere gli elementi costitutivi di una rappresentazione prospettica. - Avvalersi dei processi grafici per restituire un'immagine coerente della realtà.

### Conoscenze/Contenuti irrinunciabili

Storia dell'Arte :

Il Cinquecento ; Seicento ; Settecento

Disegno :

La prospettiva

### 3. CONTENUTI DISCIPLINARI

*Il Dipartimento, sulla base delle Indicazioni nazionali, stabilisce i seguenti argomenti da sviluppare/trattare.*

#### CLASSE TERZA INDIRIZZO SCIENTIFICO

#### Storia dell'Arte

##### Arte Romanica

La rinascita della città dopo il Mille

Architettura , pittura e scultura.

##### Arte Gotica

Caratteri distintivi dell'architettura gotica

Il Gotico in Italia

Giotto

##### Il Quattrocento

Il Primo Rinascimento a Firenze e l'invenzione della prospettiva:

Brunelleschi ; Donatello ; Masaccio

La rinascita dell'antico : Leon Battista Alberti

Piero della Francesca

Sandro Botticelli

Andrea Mantegna / Giovanni Bellini

##### Disegno

La rappresentazione tridimensionale dello spazio

Dalla proiezione ortogonale alla proiezione assonometrica

Assonometrie

## CLASSE QUARTA INDIRIZZO SCIENTIFICO

### Storia dell'Arte

#### Il Cinquecento

Leonardo  
Michelangelo  
Raffaello  
La pittura veneta : Giorgione ; Tiziano .  
Andrea Palladio  
Il Manierismo

#### Il Seicento

Caravaggio  
Il Barocco romano  
Bernini ; Borromini

#### Il Settecento

Il Tardo Barocco  
I Vedutisti veneti  
Canaletto ; Bellotto ; Guardi .

#### Il Neoclassicismo

L'architettura neoclassica  
Canova  
David

### Disegno

La rappresentazione prospettica dello spazio

#### 4. LINEE METODOLOGICHE E STRATEGIE DIDATTICHE

La didattica della storia dell'arte mira a suscitare un interesse reale nei confronti dei fenomeni storico artistici ed a sviluppare le competenze necessarie per una fruizione consapevole .

In aula si mirerà a sviluppare la capacità di analisi critica dei fenomeni storico artistici con particolare attenzione all'inquadramento storico e geografico

La disciplina in questo modo tende a costituire un patrimonio di conoscenze competenze e capacità durature nel tempo nella prospettiva della consapevolezza di cittadinanza estesa al territorio nazionale , all'Europa ed al patrimonio dell'umanità.

Per il disegno si mirerà a favorire la comprensione dei processi di rappresentazione grafica piuttosto che una esecuzione mimetica con attenzione ai processi logici senza con questo escludere il necessario rigore rappresentativo

Lezione frontale <i>(presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)</i>	Cooperative learning <i>(lavoro collettivo guidato o autonomo)</i>
Lezione interattiva <i>(discussioni su opere o periodi storico-artistici, interrogazioni collettive)</i>	Problem solving <i>(definizione collettiva)</i>
Lezione multimediale <i>(utilizzo di PPT, di audio video)</i>	Attività di laboratorio <i>(esperienza individuale o di gruppo)</i>
Lezione / applicazione	Esercitazioni grafiche
Lettura e analisi diretta di contributi critici	Uscite didattiche e visite museali

5. MEZZI, STRUMENTI, SPAZI				
Libri di testo		Videoproiettore		Visite guidate
Dispense, schemi		Lettore DVD		Viaggi idi istruzione
Dettatura di appunti		Computer		Seminari di approfondimento

6. TIPOLOGIA DI VERIFICHE				
TIPOLOGIA		NUMERO		
		1° Quadrimestre	2° Quadrimestre	
Test a risposta aperta	Prove grafiche	1	1	Prove grafiche
Test strutturato		1	1	Test di varia tipologia validi per l'orale
Test semistrutturato				Interrogazioni ove necessarie per integrare le verifiche scritto-grafiche
Simulazioni di Terza Prova per le Classi Quarte e Quinte				

7. CRITERI DI VALUTAZIONE	
<i>Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal POF d'Istituto. La valutazione terrà conto di:</i>	
Livello individuale di acquisizione di conoscenze	Impegno
Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze	Partecipazione
Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	Frequenza
Interesse	Comportamento

### 8. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

#### Storia dell'Arte

INDICATORI	DESCRITTORI						
	Negativo	Grav .Ins	Insuff .	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo Eccellente
	1 -2 - 3	4	5	6	7	8	9 - 10
CONOSCENZE STORICO - ARTISTICHE							
COMPETENZE PROPRIETA' LINGUISTICA CORRETTEZZA FORMALE							
ELABORAZIONE CRITICA DEI CONTENUTI							
VALUTAZIONE							

La griglia di Storia dell'Arte viene adottata sia per le prove orali che per i Test di verifica

### Disegno

	Negativo 1 - 2 - 3	Grav .Insuff 4	Insuff . 5	Suff. 6	Discreto 7	Buono 8	Ottimo <i>Eccellente</i> 9 - 10
1) Definizione e differenziazione delle tracce							
2) Trascrizione delle notazioni numerico / letterali							
3) Applicazione del procedimento costruttivo							
4) Aspetti formali Intestazione e numerazione dei quadranti							
<b>Valutazione</b>							

La griglia di Valutazione di disegno viene adattata a seconda del tipo di rappresentazione

**Il coordinatore**  
Enrico PERUCCI

PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO DI <u>Disegno e Storia dell'Arte</u>	Asse*	Materia
	Dei Linguaggi	<b>Disegno e Storia dell'Arte</b> Classi V

COORDINATORE/I	Enrico PERUCCI
----------------	----------------

<b>3. COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>
<b>Imparare ad imparare</b>
g. Consolidare il proprio metodo di lavoro e di studio
h. Saper individuare e selezionare le fonti di informazione ed i materiali di studio .
i. Armonizzare lo studio al fine di renderlo compatibile con le esigenze delle diverse discipline
<b>Progettare</b>
g. Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro
h. Utilizzare le conoscenze apprese al fine di incrementare il livello dei propri obiettivi
i. Valutare vincoli e possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti
<b>Comunicare</b>
g. Approfondire la conoscenza di messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di diversa complessità
h. Sviluppare la capacità di rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc.
i. Sviluppare la capacità di utilizzare linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico) e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)
<b>Collaborare e partecipare</b>
i. Interagire in modo costruttivo e propositivo gruppo
j. Riconoscere nei diversi punti di vista gli elementi positivi
k. Valorizzare le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità
l. Contribuire all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri
<b>Agire in modo autonomo e consapevole</b>
i. Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale
j. Esplicitare con chiarezza nella vita sociale i propri diritti e bisogni
k. Riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui, le opportunità comuni
l. Sviluppare una maggiore consapevolezza ne riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità
<b>Risolvere problemi</b>
j. Contribuire alla soluzione di situazioni problematiche
k. Costruire e verificare ipotesi
l. Riconoscere e selezionare la validità delle fonti
m. Raccogliere e valutare i dati
n. Proporre soluzioni utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline, secondo il tipo di problema
<b>Individuare collegamenti e relazioni</b>
g. Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni complessi anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo
h. Riconoscere le ragioni che determinano analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti
i. Motivare le ragioni
<b>Acquisire e interpretare l'informazione</b>
e. Acquisire l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi
f. Interpretarla criticamente valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni

**OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO CLASSE QUINTA Indirizzo scientifico****STORIA DELL'ARTE**

	<b>Competenze</b>	<b>Abilità/Capacità</b>
C LASSE QUINTA	Individuare i principali aspetti compositivi e contenutistici delle opere d'arte.	- Sviluppare l'uso di un lessico specifico. - Comprendere i significati di termini diversi. - Cogliere gli elementi comuni e individuare le differenze dei fenomeni storico artistici.

**DISEGNO**

	<b>Competenze</b>	<b>Abilità/Capacità</b>
C LASSE QUINTA	Restituire una rappresentazione tridimensionale dello spazio.	- Cogliere la relazione tra la rappresentazione bidimensionale e lo sviluppo tridimensionale. - Saper collocare correttamente una forma nello spazio.

**Conoscenze/Contenuti irrinunciabili**

Storia dell'Arte :

Dal Neoclassicismo alle Avanguardie storiche .

- Neoclassicismo ( Pittura / Scultura )
- Romanticismo (Pittura)
- Realismo .
- Impressionismo
- Post impressionismo
- Avanguardie

Disegno :

Predisposizione di percorsi di ricerca con l'ausilio di mezzi informatici

### 3. CONTENUTI DISCIPLINARI

*Il Dipartimento, sulla base delle Indicazioni nazionali, stabilisce i seguenti argomenti da sviluppare/trattare.*

#### CLASSE QUINTA INDIRIZZO SCIENTIFICO

##### Storia dell'Arte

- NEOCLASSICISMO
  - L'ideale estetico winckelmanniano
  - Giovanni Battista Piranesi
  - Antonio Canova
  - Jacques Louis David : Il Giuramento degli Orazi
  - La Morte di Marat
  
- ROMANTICISMO
  - Pittoresco e Sublime
  - Gericault
  - Delacroix
  - La pittura romantica in Italia : Francesco Hayez
  
- REALISMO
  - Courbet
  - I Macchiaioli
  
- IMPRESSIONISMO
  - Edouard Manet ; Clode Monet ; Edouard Degas
  
- POST IMPRESSIONISMO
  - Cezane
  - Gauguin
  - Van Gogh
  - Munch
  
- ART NOUVEAU
  - Gusta Klimt
  
- ESPRESSIONISMO
  - Fauves
  - Die Brücke
  
- CUBISMO
  - Picasso
  
- FUTURISMO
  - Boccioni
  
- SURREALISMO
  
- ASTRATTISMO

##### Disegno

Predisposizione di percorsi di ricerca con l'ausilio di mezzi informatici

#### 4. LINEE METODOLOGICHE E STRATEGIE DIDATTICHE

La didattica della storia dell'arte mira a suscitare un interesse reale nei confronti dei fenomeni storico artistici ed a sviluppare le competenze necessarie per una fruizione consapevole .

In aula si mirerà a sviluppare la capacità di analisi critica dei fenomeni storico artistici con particolare attenzione all'inquadramento storico e geografico

La disciplina in questo modo tende a costituire un patrimonio di conoscenze competenze e capacità durature nel tempo nella prospettiva della consapevolezza di cittadinanza estesa al territorio nazionale , all'Europa ed al patrimonio dell'umanità.

Per il disegno si mirerà a favorire la comprensione dei processi di rappresentazione grafica piuttosto che una esecuzione mimetica con attenzione ai processi logici senza con questo escludere il necessario rigore rappresentativo

Lezione frontale <i>(presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)</i>	Cooperative learning <i>(lavoro collettivo guidato o autonomo)</i>
Lezione interattiva <i>(discussioni su opere o peridi storico-artistici, interrogazioni collettive)</i>	Problem solving <i>(definizione collettiva)</i>
Lezione multimediale <i>(utilizzo di PPT, di audio video)</i>	Attività di laboratorio <i>(esperienza individuale o di gruppo)</i>
Lezione / applicazione	Esercitazioni grafiche
Letture e analisi diretta di contributi critici	Uscite didattiche e visite museali

#### 5. MEZZI, STRUMENTI, SPAZI

Libri di testo	Videoproiettore	Visite guidate
Dispense, schemi	Letto DVD	Viaggi di istruzione
Dettatura di appunti	Computer	Seminari di approfondimento

#### 6. TIPOLOGIA DI VERIFICHE

TIPOLOGIA		NUMERO		
		1° Quadrimestre	2° Quadrimestre	
Test a risposta aperta	Prove grafiche	<b>1</b>	<b>1</b>	Prove grafiche
Test strutturato		<b>1</b>	<b>1</b>	Test di varia tipologia validi per l'orale
Test semistrutturato				Interrogazioni ove necessarie per integrare le verifiche scritto-grafiche
Simulazioni di Terza Prova per le Classi Quarte e Quinte				

#### 7. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal POF d'Istituto. La valutazione terrà conto di:

Livello individuale di acquisizione di conoscenze	Impegno
Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze	Partecipazione
Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	Frequenza
Interesse	Comportamento

**8. GRIGLIE DI VALUTAZIONE****Storia dell'Arte**

INDICATORI	DESCRITTORI						
	Negativo <b>1 - 2 - 3</b>	Grav .Ins <b>4</b>	Insuff . <b>5</b>	Sufficiente <b>6</b>	Discreto <b>7</b>	Buono <b>8</b>	Ottimo Eccellente <b>9 - 10</b>
CONOSCENZE STORICO - ARTISTICHE							
COMPETENZE PROPRIETA' LINGUISTICA CORRETTEZZA FORMALE							
ELABORAZIONE CRITICA DEI CONTENUTI							
VALUTAZIONE							

La griglia di Storia dell'Arte viene adottata sia per le prove orali che per i Test di verifica

**Il coordinatore**  
Enrico PERUCCI